

## **Alla c.a. del Dirigente Scolastico ringraziando per la diffusione agli insegnanti nelle Scuole dell'Infanzia e Primarie**

### **SEMINARIO DI FORMAZIONE: RITMO, MOVIMENTO, ORDINE, MISURA, NUMERO, CALCOLI, ARITMETICA**

La forma delle lettere N e M, nella storia, nasce dalle onde. Una corda mossa sul pavimento può ricordare le onde. Scavalcare la corda più e più volte, attenti a non calpestarla, richiede la coordinazione occhi-piedi-movimento. In un secondo momento è possibile tracciare sulla lavagna tante, tante linee ondegianti, perché le onde sono sempre in movimento. Le onde della corda si susseguono l'una con l'altra. La successione cadenzata come il flusso cadenzato del movimento, è ritmo. Il succedersi di silenzio – suono – silenzio è ritmo. Il ritorno della forma ondeggiante che continua a rinnovarsi è ritmo. I passi si succedono con ordine ritmico. Nell'antica Grecia il ritmo della danza, della poesia, del canto, all'interno del teatro, era chiamato "Piede metrico". Il piede preme sul terreno portando il peso del corpo, lasciando impronte. Il succedersi di impronte è ritmo. Piedi e mani scandiscono movimenti. Gestualità, successione, ripetersi della stessa azione, segnano il passare del tempo. Le dita delle mani sono pronte a muoversi per scandire il succedersi di gesti, per segnalare il passaggio di animali, per utilizzare manufatti. Tutto accade nella scansione: uno, ancora uno, ancora uno... Ogni utensile, ogni animale, ogni persona ha un nome, il suo nome. La differenza è fra "nessuno", "uno", "tanti". Nel tempo arriverà la domanda: "quanti"? Sulla pietra, sul legno, su una zanna sono state incise tacche corrispondenti a: "uno, ancora uno, ancora uno...". Sorge spontanea la domanda: ciò che è accaduto nella filogenesi (storia dell'umanità) può essere una guida per comprendere l'ontogenesi (storia di ciascuno di noi)? Che cosa collega l'incisione di tacche, l'utilizzo di piccoli sassi (calcoli) secondo la logica della corrispondenza biunivoca, alle cifre arabe? Quale passaggio è avvenuto per passare dalla concretezza della realtà al concetto astratto, dalla corrispondenza biunivoca alla scrittura posizionale?

**PROGRAMMA.** Piedi, Mani, Dita sono ciò di cui gli uomini si sono serviti per misurare, contare, calcolare. Compiere esperienze è fonte di apprendimenti. La relazione Suoni / Ritmo / Movimento è la base per avvertire il bisogno di numerare.

#### **OBIETTIVI:**

- Acquisire consapevolezza dei propri movimenti, dell'attesa, del ripetersi di un gesto.

- Costruire una memoria motoria, la successione dei movimenti, l'ordine dei numeri

MAPPATURA DELLE COMPETENZE: saper cogliere come trasformare i movimenti in successioni, in ordine, in astrazione, ossia nei numeri.

Gli argomenti proposti verranno trattati attraverso esperienze laboratoriali e sviluppati in relazione ai feedback dei partecipanti. Si useranno strumenti musicali, materiali euritmici e strumenti multimediali. Per partecipare non è necessario avere competenze musicali specifiche. Si consiglia un abbigliamento comodo.

Il seminario è rivolto agli insegnanti della Scuola dell'Infanzia e della Primaria.

Per il pagamento può essere utilizzata la Carta del Docente.

Il docente può generare un buono pari al costo del seminario (€122,00) e inviarlo a Elisa Pezzi, e-mail: [elisa.pezzi@yahoo.it](mailto:elisa.pezzi@yahoo.it)

*Ai partecipanti verrà rilasciato un Attestato di Partecipazione dalla F.I.M. (Ente accreditato presso il Ministero dell'Istruzione).*

**Conduttore:** *Giulia Cremaschi Trovesi, prof. di musica e musicoterapeuta, Presidente F.I.M. e APMM, fondatrice della pedagogia musicale e musicoterapia umanistica*

**Dove** Bergamo, APMM sede di via Montale 17

**Quando:** *Sabato 20 Ottobre h 14,30 – 18,30 / Domenica 21 Ottobre h 9 – 12,30 / 14,30 - 17,00*

**Costo:** € 100,00 + IVA (€ 122,00)

<http://www.musicoterapia.it/Ritmo, Movimento, Ordine, Misura, Numero, Calcoli.html>

*Il pagamento. per chi non utilizza la Carta del Docente. è da effettuare con bonifico a:  
A.P.M.M. Associazione Pedagogia Musicale Musicoterapia Via Rosciano, 15 – 24010 –  
Ponteranica (BG) IBAN IT39K0335901600100000017838*



F.I.M.  
Federazione Italiana Musicoterapeuti

ENTE ACCREDITATO DAL MIUR - DIR. 170/2016  
Affiliato al CNA



**Obiettivi**  
Acquisire  
consapevolezza dei  
propri  
movimenti,  
dell'attesa,  
del ripetersi di un  
gesto.

Costruire una  
memoria motoria,  
la successione  
dei movimenti,  
l'ordine dei  
numeri.

## Seminario di formazione: Ritmo, Movimento, Ordine, Misura, Numero, Calcoli, Aritmetica

Compiere esperienze è la modalità che ci permette di  
“Essere nel Mondo”, di cogliere differenze e uguaglianze.

Raggruppare e differenziare dipende dal saper osservare

Il movimento consiste nel compiere gesti che si ripetono,  
cambiano, concludono. Per esempio: camminare, correre,  
saltare. RITMO è il termine utilizzato per chiarire queste  
differenze. I lavori sono impostati sul FARE per procedere  
verso l'elaborazione di ciò che è stato fatto, per astrarre,  
conoscere, scrivere, imparare.

Il seminario è rivolto agli insegnanti della Scuola dell'Infanzia e Primaria  
Può essere utilizzata la Carta del Docente

Il docente può generare un buono pari al costo del seminario (€ 122,00)  
e inviarlo a Elisa Pezzi e-mail [elisa@yahoo.it](mailto:elisa@yahoo.it)

**Conduttore:** Giulia Cremaschi Trovesi, pres. F.I.M. e APMM

**Dove:** sede APMM, Bergamo, via E. Montale 17

**Quando:** 20 Ottobre, h. 14,30 - 18,30 21 Ottobre h. 9,00 - 17,00 .

**Per informazioni:** [giulia.cremaschi@musicoterapia.it](mailto:giulia.cremaschi@musicoterapia.it) cell. 328 1521516